



► 1 Abril, 2019

¡A JUGAR!

REY de REYES

ENREDOS, RISAS Y AMOR. EL CÓCTEL DE ¿QUÉ TE JUEGAS? (ESTRENO 29 DE MARZO) TIENE EL MEJOR MIXÓLOGO: JAVIER REY.

Rueda en Barcelona *Hache*, una serie de Netflix, coprotagonizada por Adriana Ugarte, de la que habla lo justo – “no me dejan contar nada. ¡La culpa no es mía, es de mis jefes!” –. Entre ese ir y venir de Madrid, donde tiene su hogar, hasta la capital catalana, a Javier Rey aún le queda tiempo – y un sempiterno buen ánimo – para abordar la promoción de *¿Qué te juegas?*, la película que protagoniza con Leticia Dolera y Amaia Salamanca y que puede convertirle, sino en el rey, al menos en el príncipe de la comedia. ¡Qué alegría verte en una comedia, Javier! ¡Eso digo yo! Tenía ganas de hacer algo así, porque aunque he trabajado mucho el género, últimamente, por cosas de la vida, hacía papeles más oscuros, más densos, con un dramatismo

ESTRENOS, LANZAMIENTOS,
NOVEDADES... TE CONTAMOS LO MUCHO
Y BUENO DEL PANORAMA CULTURAL

por CHUS SALIDO

Actualidad



superior a la media (risas). Pero entonces vino Inés (de León, la directora), a quien ya conocía, porque hice algún corto con ella, y le dije que sí inmediatamente porque la combinación me gustaba: una primera 'peli' y un personaje fantástico. Roberto, ese pillo con posibles al que das vida y que vuelve loca a su hermana (Amaia Salamanca), tiene una gestualidad muy marcada. ¿Es lo que más trabajaste del personaje? Claro. Obedece a la forma de ver las cosas que tiene Inés, a la comedia que quiere hacer. Roberto es un genio naíf que al final nos quedó así de alocado. Inés pretendía que el personaje hablara antes de pensar, que fuera muy ansioso, lleno de energía. Puro nervio. Antonio de la Torre y tú lo estáis haciendo todo últimamente, tanto en cine como en televisión. ¿No te apetece irte un ratito a una isla desierta? No siento que lo esté haciendo todo ni tampoco que tenga un volumen de trabajo mucho mayor del que tenía hace cuatro años. Lo que sí que es verdad es que lo que hago gusta mucho. Admiro a Antonio de la Torre y que me pongas en un lugar parejo a él me enorgullece, pero, vamos, que lo mío es más humilde. Cuando recibes tantos elogios y premios, ¿te sale la modestia gallega? Los premios son una manera de reconocer el trabajo de alguien. Pero como el nuestro es un trabajo grupal, cuando te premian a ti solo, partimos de una irregularidad. Los elogios personales se agradecen, pero tampoco son algo muy real. Acabas de rodar *El silencio de la ciudad blanca*, la primera parte de la trilogía de la Ciudad blanca, un exitazo literario y un thriller muy físico. Me ha exigido un gran esfuerzo. Fue un rodaje duro, de noche, con mucha carrera, mucha persecución y un personaje en muy buena forma. Cuando tienes que rodar un *sprint* de 400 metros varias veces seguidas, debes dar la talla. Pero no me ha venido mal, porque luego me tocaba hacer de Malpica en la serie *Hache* y quería-mos que estuviera bastante consumido (risas).



"Soy bastante reservado. No suelo exponerme, no lo hice al principio y no lo voy a hacer ahora. En este sentido he sido siempre coherente, y la gente respeta mi intimidad."

Hablando de *Hache*, ¿cómo es tu vida en Barcelona? La disfruto poco, pero estoy muy contento. Me he encontrado con un grupo de personas impresionante. Gente como Adriana, como la que me apetece mucho trabajar. Atentos, porque esta serie va a dar mucho que hablar. ■

SERIE & LIBRO

LA CAZA. MONTEPERDIDO

La nueva serie de La 1, basada en el libro *Monteperdido*, de Agustín Martínez, nos tiene enganchados. Un thriller protagonizado por Megan Montaner y Alain Hernández, que se centra en la desaparición de dos niñas en pleno Pirineo oscense. El lío viene cuando, cinco años después, una de ellas aparece...

El libro *Monteperdido*, de Agustín Martínez, está publicado por Plaza & Janés (17,90 €).



Megan Montaner y Alain Hernández en una escena de *La caza Monteperdido*.

FOTOS: SERGIO LARDÍEZ, D.R.